

COMUNICATO STAMPA

LE MASTERCLASS 2017/18  
DEL CONSERVATORIO “GUIDO CANTELLI”

**Andrea Bandini**

*Trombone*

**5-6 marzo 2018**

**Csaba Onczay**

*Violoncello*

**5-7 marzo 2018**

**Milton Masciadri**

*Contrabbasso*

**6 marzo 2018**

**Tre nuove masterclass per l'anno accademico 2017/18 presso il Conservatorio “Guido Cantelli” di Novara nel mese di marzo 2018.**

Protagonisti **Andrea Bandini**, **Csaba Onczay** e **Milton Masciadri**, tre interpreti, concertisti e docenti dal vasto curriculum e di consolidata fama che apriranno nuovi orizzonti sulla tecnica, sulle metodologie di apprendimento, sui segreti dell'interpretazione e quant'altro dei rispettivi strumenti: il trombone, il violoncello e il contrabbasso.

**info e iscrizioni:**

ISSM Conservatorio “Guido Cantelli”

via Collegio Gallarini, 1

28100 Novara

Tel. 0321 31252

segreteria.didattica@consno.it

www.consno.it

## Andrea Bandini Trombone

*In una recensione della Terza di Mahler diretta da Armin Jordan, di lui hanno scritto: "...il grande recitativo del trombonista Andrea Bandini, vale da solo l'acquisto del disco". Chapeau.*

Nato a Poggibonsi (1964), inizia a 9 anni a suonare il trombone; studia con Enzo Conti e Francesco Bernabei, poi con Mauro Bianchi diplomandosi al Conservatorio 'Cherubini' di Firenze (1980). Prosegue a Ginevra con Roland Schnorhk ottenendo il primo premio di virtuosità (1985). Esegue il *Concerto per trombone* di Nino Rota con l'Orchestra della Suisse Romande con cui collabora poi come solista partecipando a *tournées* (Belgio, Francia, Germania, Inghilterra, Corea del Sud, Cina, Giappone, USA). Vincitore di concorsi internazionali, ha collaborato con le Orchestre da camera di Losanna e Ginevra, Berner Symphonie, Filarmonica Toscanini, Gulbenkian (Lisbona) e con direttori quali Janoswki, Prêtre, Sawallisch, Luisi, Mehta, Bychkov, Thielemann, Masur, Sanderling, von Dohnányi, Sir Mackerras e Dutoit. Con l'OSR effettua registrazioni *live* (repertorio di musica francese e coi più noti 'a solo' per trombone). Membro dell'Ensemble di musica contemporanea Contrechamps (1984-2008), con esso effettua *tournées* in tutta Europa nei più importanti festival di musica contemporanea (Lucerna, Basilea, Zurigo, Edimburgo, Parigi, Bruxelles, Amburgo, Amsterdam, Rotterdam, Copenaghen). Ha suonato inoltre in Portogallo, Francia, Germania e Argentina. Regolarmente invitato a far parte delle giurie di concorsi nazionali e internazionali, è stato docente della WYO. Nominato docente di trombone al Conservatorio di Ginevra (1999) dove organizza masterclass coi più illustri colleghi, è membro dell'Ensemble Gesualdo e della Compagnie du Rossignol; suona un Bach 42B progettato da René Haggmann.

## Csaba Onczay Violoncello

*"Con la sua speciale concentrazione, il suo suono vellutato e lo spirito del suo modo di suonare, il violoncellista ungherese Csaba Onczay ricorda da vicino Casals..."*  
«Le Monde».

Recentemente nominato professore emerito dell'Accademia Liszt di Budapest, si è imposto nel panorama solistico internazionale dopo aver ottenuto il primo premio al Concorso Casals di Budapest (1973) e al Villa Lobos di Rio de Janeiro (1976). È stato allievo di Antal Friss all'Accademia Liszt, di Shirinsky al Conservatorio Ciaikovskij di Mosca e di André Navarra all'Accademia Chigiana di Siena. Come solista si è esibito nelle maggiori sale in Europa, Nord America e Estremo Oriente, ottenendo grandi successi con orchestre quali Wiener Symphoniker, Gewandhaus di Lipsia, RAI di Milano, e molte altre. Oltre ad aver effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive, ha inciso composizioni di C. Ph. E. Bach, Schumann, Lalo, Villa Lobos e Dohnányi, l'integrale delle *Sonate* di Beethoven e delle *Suites* di Bach. Ha partecipato a numerose prime esecuzioni di musica contemporanea, spesso di opere a lui dedicate da compositori ungheresi. È stato ospite dei principali festival ungheresi ed esteri: di Prades, di Kronberg, Budapest Spring Festival, Beaumaris di Gifu (Giappone), Festival di Praga. Direttore artistico del Musiktage of Niederstotzingen (Germania) e dei corsi estivi di Kesthely (Ungheria), è fondatore dell'Accademia Strumentale Italiana e inoltre professore ospite permanente alla Indiana University di Bloomington. Tiene regolarmente masterclass in Italia, Germania, Francia, Austria, Svizzera, USA, Giappone e Ungheria. Membro onorario della Hungarian Kodály Society, ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in patria quali il Kossuth, il Franz Liszt, il Bartók-Pásztory. Suona un violoncello Matteo Goffriller donato dallo stato ungherese.

## **Milton Masciadri Contrabbasso**

*Il più grave (e ingombrante) degli archi: sa regalare emozioni indicibili, se a suonarlo - e a insegnarlo - è un musicista di calibro, artista UNESCO e Medaglia d'onore dell'Università del Brasile. Scusate se è poco.*

Figlio e nipote di contrabbassisti, è nato a Montevideo. Iniziati gli studi col padre, a 17 anni era prima parte dell'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre (Brasile). Si è esibito come solista con le più importanti orchestre sinfoniche in Brasile, Uruguay, Argentina, Cile, Messico, USA, Italia, Spagna, Germania, Francia, Inghilterra, Grecia, Europa dell'Est e America centrale, tenendo concerti anche in Austria, Giappone e Corea. In campo cameristico ha collaborato con artisti come Jorge Bolet, Robert Mc Duffie, Aldo Parisot, Sidney Harth, Gary Karr, Francesco Petracchi. Il suo interesse per l'arricchimento del repertorio contrabbassistico lo ha portato, oltre che a realizzare numerose trascrizioni, a pubblicare e proporre in prima esecuzione assoluta molte composizioni di autori contemporanei del Nord e del Sud America. Tiene abitualmente corsi estivi e masterclass in occasione di festival e conventions contrabbassistici negli USA, in Sud America ed Europa. È attualmente docente ad Athens, Università della Georgia e Accademico dell'Accademia Filarmonica di Bologna. È stato nominato Artista UNESCO per la pace (1998) e ha ricevuto la Medaglia d'onore dal Sistema Universitario Federale brasiliano.

In **allegato** l'intera *brochure* delle *masterclass* e *seminari* previsti per il presente anno accademico destinati a protrarsi sino al prossimo autunno. In particolare, quanto alle *masterclass* in oggetto si rimanda alle **pagine 7-8-9**.

### **Le prossime masterclass:**

**14 marzo 2018** Giornata di studi nel segno dell'arpa

ovvero **La figura di François J. Naderman**

**5-6 aprile 2018** (Kostadin Bogdanoski violino)

**23 aprile 2018** (Simonide Braconi viola)