

Piano di studi dei corsi pre-accademici (aggiornato al 08-06-2012)

Li-vel-lo	TEORIA E ARMONIA		STORIA DELLA MUSICA		MUSICA D'ASSIEME		2° STRUMENTO / LETTURA DELLA PARTITURA			SCUOLA PRINCIPALE ****	Ore di frequenza	
	Comune a tutte le scuole di strumento, canto (a partire dall'Intermedio), composizione				Specifico secondo le diverse scuole		Tutte le scuole tranne composizione		Solo per composizione		<i>Calcolo effettuato con 1 ora di strumento / canto / composizione</i>	
B 1	Teoria, Lettura e percezione musicale 1	2 lez. sett. di 1,5 ore x 28 settimane	----		----		----		Letture della partitura 1***	1 lez. di 30 min. x 28 sett.	1 lezione di strumento / composizione	4 ore (4 ore e 30 minuti <i>composiz.</i>)
B 2	Teoria, Lettura e percezione musicale 2	2 lez. sett. di 1,5 ore x 28 settimane	----		Assieme vocale 1	1 lez. sett. di 1,5 ore x 28 settimane	----		Letture della partitura 2***	1 lez. di 30 min. x 28 sett.	1 lezione di strumento / composizione	5 ore e 30 minuti (6 ore <i>composiz.</i>)
In-ter-me-dio	Teoria, Lettura e percezione musicale 3	1 lez. sett. di 2 ore x 28 settimane	Guida all'ascolto musicale (facoltativo)	1 lez. sett. di 2 ore x 28 settimane	Assieme vocale 2	1 lez. sett. di 1,5 ore x 28 settimane	Secondo strumento 1**	1 lezione di 30 min x 28 sett..	Letture della partitura 3***	1 lezione di 30 min. x 28 sett.	1 lezione di strumento / canto / composizione	5 ore, escluso facoltativi
A 1	Armonia, analisi ed elementi di composizione 1	1 lez. sett. di 2 ore x 28 settimane	Storia della Musica 1	1 lez. sett. di 2 ore x 28 settimane	Musica d'assieme 1*	Numero di lezioni secondo la tipologia di insegnamento	Secondo strumento 2** (facoltativo)	1 lezione di 30 min x 28 sett..	Letture della partitura 4***	1 lezione di 30 min. x 28 sett.	1 lezione di strumento / canto / composizione	6 ore e mezza, escluso facoltativi (7 ore <i>composiz.</i>)
A 2	Armonia, analisi ed elementi di composizione 2	1 lez. sett. di 2 ore x 28 settimane	Storia della Musica 2	1 lez. sett. di 2 ore x 28 settimane	Musica d'assieme 2* (facoltativo)	Numero di lezioni secondo la tipologia di insegnamento	Secondo strumento 3** (facoltativo)	1 lezione di 45 min. x 28 sett..	Letture della partitura 5***	1 lezione di 45 min. x 28 sett.	1 lezione di strumento / canto / composizione	5 ore, escluso facoltativi (5 ore e 45 minuti <i>composiz.</i>)

ASSIEME VOCALE 1 e 2: obbligatorio per tutte le scuole. La frequenza può essere anticipata (al primo anno BASE) se l'allievo è in possesso di adeguate capacità di lettura cantata.

MUSICA D'ASSIEME 1 e 2: la prima annualità è obbligatoria, mentre la seconda è facoltativa. L'insegnamento è differenziato a seconda delle scuole, come di seguito schematizzato:

strumenti ad arco: prioritariamente Orchestra giovanile o in subordine, e per motivate ragioni didattico/organizzative, assieme vocale e/o strumentale
strumenti a fiato: prioritariamente Orchestra giovanile o assieme fiati o in subordine, e per motivate ragioni didattico/organizzative, assieme vocale e/o strumentale

tutte le altre scuole: Assieme vocale e/o strumentale per la prima annualità (eventualmente musica da camera per la seconda annualità facoltativa se lo studente è ritenuto idoneo)

SECONDO STRUMENTO 1, 2 e 3: La prima annualità è obbligatoria per tutte le scuole eccetto composizione. Le altre due annualità sono facoltative.

Gli studenti di composizione possono frequentare l'insegnamento come materia facoltativa)

Si considera Secondo strumento uno strumento non affine (si esclude, per esempio, la coppia Arpa-Arpa rinascimentale, mentre organo e clavicembalo non sono considerati strumenti affini al pianoforte).

Per i fiati, gli archi, le percussioni e canto sarà obbligatoriamente il pianoforte.

Per gli allievi di pianoforte, organo, chitarra e arpa la possibilità di scelta comporta che all'atto di iscrizione al periodo intermedio l'allievo indichi almeno due strumenti tra i quali l'istituto, viste le disponibilità organizzative, opererà una scelta. Sarà premura del Conservatorio comunicare in anticipo le disponibilità di posti per ciascuno strumento.

Agli allievi che frequentano con esito positivo almeno una delle annualità facoltative (2 e 3) saranno riconosciuti, nel successivo Triennio, i CFA corrispondenti alla prima annualità del corso di secondo strumento.

LETTURA DELLA PARTITURA: Insegnamento previsto per i soli allievi di composizione.

SCUOLA PRINCIPALE: Si rimanda ai programmi di ciascuna scuola

ALTRI CORSI FACOLTATIVI: Videoscrittura musicale. Gli studenti del corso avanzato possono partecipare ai moduli previsti nel triennio. A coloro che frequenteranno la materia con esito positivo saranno riconosciuti, nel successivo Triennio, i CFA corrispondenti.

PROPEDEUTICITÀ DEI CORSI E CRITERI PER LA SUCCESSIVA ISCRIZIONE AL TRIENNIO

E' possibile la frequenza a Musica d'assieme solo se lo studente ha frequentato con esito positivo Assieme Vocale 1 e 2 (sono possibili eventuali deroghe solo in presenza di motivate ragioni didattiche)

Per gli studenti che vengono ammessi ai corsi pre-accademici in livelli successivi al Base è previsto l'accertamento delle competenze nelle discipline di Musica d'assieme e, conseguentemente, l'eventuale inserimento nel corso appropriato.

Le seconde annualità di Storia della Musica e di Armonia possono essere assolte, come debiti formativi, nel corso del primo anno del Triennio accademico.