

## LIBRI DOPPI PER SCAMBIO

*Annali della Pubblica Istruzione: bimestrale del Ministero della Pubblica Istruzione, n.3-4 (2010). Musica e tecnologia nella scuola italiana*, Firenze, Le Monnier, 2010

*Antonio Smareglia e i "pittori fiamminghi". Atti del Convegno di studi su Antonio Smareglia*, Milano, Casa musicale Sonzogno, 1996

*Claudio Abbado*, Torino, De Sono, 2002

*Dal 1964. Trent'anni di Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo*, Brescia, Ente Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo, 1994

*Daniele Zanettovich: catalogo delle opere (1989)*, Udine, Pizzicato, 1999

*Enciclopedia della musica: 1. La musica europea dal gregoriano a Bach*, Torino, Einaudi, 2004 ; Milano, Il Sole 24 ore, 2006 (**2 copie**)

*Fiesole (1974-2004) 30 anni di vita*, Firenze, Aida, 2005, 8883290461

*Formazione e occupazione nel mondo musicale. Situazione al giugno 2004. Indagine qualitativa sul sistema musicale italiano*, [progetto dell'Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala; realizzazione di Eurisko] Milano, Codit, 2004

*Pavle Merkù: catalogo delle opere*, Udine, Pizzicato, 1999

*Pierre Boulez per Luciano Berio*, Fondazione Musicale Umberto Micheli, 2004

*I Quaderni dell'Istituto 2. Vincenzo Bellini 1801-2001* (Istituto Musicale Vincenzo Bellini Catania, a cura di Roberto Carnevale), Lucca, LIM, 2001, 8870962849

*Raccolte e collezioni museali del territorio novarese e della Valsesia* (a cura della Società Storica Novarese), Novara, La Cupola, 1983

*Teatro alla Scala: un palco all'opera*, Milano, Skira editore, 2004

*Teatro Regio Torino, Stagione Lirica 1986-1987. Le immagini*, Torino, Teatro Regio, 1988

*Teatro Regio Torino: stagione lirica 1989-90*, Torino, Teatro Regio, 1990

*Uroš Krek: catalogo delle opere*, Udine, Pizzicato, 1999

*Angermüller Rudolph, Biggi Parodi Elena, Da Beaumarchais a Da Ponte. Convegno su Antonio Salieri, Verona 9 aprile 1994*, Torino, EDT, 1996, 8870632709

*Antonini Alberto, Macaro Bruno, Un teatro una città: il Coccia di Novara*, Novara, Interlinea edizioni, 1993, 8886221067

*Barbieri Maria Teresa, Capitani Lorenzo, Villa Roberto (a cura di), Vietato suonare? Musica e scuola italiana*, Campagnola Emilia, Aliberti, 2003, 8874240139

Baroni Mario, *Suoni e significati. Musiche e attività espressive nella scuola*, Torino, EDT, 1997, 8870633195

Basso Alberto, *Frau Musika. La vita e le opere di J.B.Bach*, Torino, EDT, 1993, 9788870630282

Battelli Giulio, Cresti Renzo, Matteucci Sara, Mezzasalma Carmelo, *O bella età d'inganni e utopie. Omaggio a Giacomo Puccini nel 150. anniversario della nascita*, Lucca, ISSM Luigi Boccherini, 2008 (Quaderni di Codice 602 ; 2)

Bertellini Nello (a cura di), *Parole e musica. Omaggio a Giulio Confalonieri. Scritti inediti e testimonianze*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1994, 8844412233 **(2 copie)**

Bessler Heinrich, *L'ascolto musicale nell'età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1993, 8815041877

Bonomo Gabriele, Zannoni Fabio (a cura di), *Maderna e l'Italia musicale degli anni '40. Atti dell'incontro di studio, Verona, 10 ottobre 2009*, Milano, Suvini Zerboni, 2012, 9788890069178

Borri Ettore, *I manoscritti di Ponchielli dalla collezione "G. C. Sonzogno"*, [s.l. s.n.], 1996 (Corsico: Grafiche Ghezzi)

Borri Ettore, Polignano Antonio. *La Scuola Musicale di Musica. 1891-1991*, Milano, Mazzotta, 1991, 8820210126 **(2 copie)**

Borri Ettore, Zenorini Gloria, *Moduli di musica insieme: per la scuola media*, Milano, Ghisetti e Corvi, 2000, (sei moduli) 888013650X **(2 copie dei volumi E1 e E2)**

Bucci Cleto, *Nicola Cassano: musicista ruvese*, Ruvo di Puglia, Università della Terza Età Centro Studi e Ricerca, 2009

Butler Margaret Ruth, *Operatic Reform at Turin's Teatro Regio. Aspects of Production and Stylistic Change in the 1760s*, Lucca, Lim, 2001, 8870962881

Cappelletto Sandro, *La voce perduta. Vita di Farinelli evirato cantore*, Torino, EDT, 1995, 8870632237

Carlini Antonio, *Accademie e società filarmoniche in Italia. Studi e ricerche*, Trento, Società filarmonica Trento, vol. 2 (1999) vol.4 (2003), vol..5 (2004)

Carocchia Antonio, Picchio Marta (a cura di), *Mozart Day: itinerari storici, sociologici e artistici*, Arrone, Thyrus, 2008, 9788887675726

Cerutti Giovanni, *Dalla scuola comunale di canto del 1864 al conservatorio statale di musica di Cuneo del 1997*, Cuneo, 1997

Cesi Sigismondo, *Appunti di storia e letteratura del pianoforte*, Milano, Ricordi

Chenna Andrea, Salmi Massimiliano, *Manuale dell'oboe contemporaneo*, Milano, Rugginenti, 1994, 8876650628

Chiappari Luciano, *Franz Liszt. La vita, l'artista, l'uomo*, Novara, Tempo sensibile, 1997

- Cirignano Antonio (a cura di), *Settembre Musica 1978-1997*, Torino, Allemandi, 1997
- Colonna Maurizio, *Chitarristi-compositori del XX secolo: le idee e la loro conseguenza*, Padova, Muzzio, 1990, 8870215377
- Conti Luca, *Ultracromatiche sensazioni. Il microtonalismo in Europa (1840-1940)*, Lucca, LIM, 2008, 9788870965124
- Crenna Mario, *1520. Liber omnium benefitorum Civitatis et totius Diocesis Novariae una cum toto reddito Ep.atus eiusdem Civitatis cum feudis omnibus tam nobiles quam honerosis dicti Ep.atus*, Novara, La Cupola, 1981
- D'amico Fedele, *Un ragazzino all'Augusteo*, Torino, Einaudi, 1991, 8806123858
- D'amico Fedele, Gatti Guido M., *Alfredo Casella*, Milano, Ricordi, 1958
- D'amico Giannicola, *Profilo storico dell'arte organaria pugliese*, Roma. Viverein, 2007, 8872632900
- Davidsson Hans, *Matthias Weckmann: the interpretation of his organ music*, vol. 1, Stockholm, Gehmans Musikforlag, 9177480252
- Dell'Ara Mario (a cura di), *Capriccio armonico. Mostra di strumenti musicali a pizzico per "Il mondo della chitarra 2008"*, Novara, ISSM Conservatorio G. Cantelli, 2008 (4 copie)
- Derungs Susy (a cura di), *Gian Antoni Derungs: catalogo delle opere*, Udine, Pizzicato, 1996
- Dolfi Teresa, Luciano Vannucci (a cura di), *Catalogo del Fondo Musicale Rospigliosi*, Lucca, LIM, 2011, 9788870966732
- Drabkin William, Pasticci Susanna, Pozzi Egidio, *Analisi Shenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale*, Lucca, LIM, 1995, 8870961389
- Fragalà Data Isabella (a cura di), *Le raccolte musicali Mauro Foà e Renzo Giordano della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Torino, Associazione piemontese per la ricerca delle fonti musicali, 1992
- Garda Michela, *Musica sublime: metamorfosi di un'idea nel Settecento musicale*, Milano, Ricordi, Lucca, LIM, 1995, 8875924538 (Ricordi) 8870961451 (LIM)
- Ghigi Marcella, *Il violoncello. Conoscere la tecnica per esprimere la musica*, Milano, Casa musicale Sonzogno, 1999, 8887318085
- Greither Aloys (a cura di), *Caro Johannes! Billroth/Brahms lettere 1865-1894*, Torino, EDT, 1997, 8870633160
- Guiot Lorenza, Maehder Jürgen, *Letteratura, musica e teatro al tempo di Ruggero Leoncavallo. Atti del 2° convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo*, Milano, Casa musicale Sonzogno, 1995
- Guiot Lorenza, Maehdler Jürgen, *Nazionalismo e cosmopolitismo nell'opera fra '800 e '900. Atti del 3. convegno internazionale "Ruggero Leoncavallo nel suo tempo"*, Milano, Casa musicale

Sonzogno, 1998, 8887318050 **(2 copie)**

Korpe Marie (a cura di), *Sparate sul pianista!. La censura musicale oggi*, Torino, EDT, 2007, 9788860401755

Kurtz Glenn, *Suite per chitarra sola. Il ritorno di un musicista alla musica*, Torino, EDT, 2010, 9788860405333

Lachenmann Helmut, *Percorsi di musica d'oggi 2011. 20° Festival di Milano Musica*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2011

Lamacchia Saverio, *Il vero Figaro o sia il falso factotum. Riesame del "Barbiere" di Rossini*, Torino, EDT, 2008, 9788860403094

Leoni Stefano A. E., *Orfeo, il mito, la musica. Percorsi tra musicologia e antropologia musicale*, Torino, Trauben, 2002, 888839804X **(3 copie)**

Leydi Roberto, *Canti tradizionali e tradizioni liturgiche: ricerche e studi sulle tradizioni musicali ebraiche e sui loro rapporti con il canto cristiano (1954-1971)*, Lucca, LIM, 2002, 8870962482

Lockwood Lewis, *La musica a Ferrara nel Rinascimento. La creazione di un centro musicale nel XV secolo*, Bologna, Il Mulino, 1987, 8815014969

Lopez Guido (a cura di), *La casa di riposo per musicisti fondazione Giuseppe Verdi in Milano*, Milano, Associazione Amici della casa Verdi, 1988.

Maehder Jürgen, Guiot Lorenza (a cura di), *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo. Atti del 1° convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo*, Milano, Casa musicale di Sonzogno, 1993

Martino Daniele, *Catastrofi sentimentali. Puccini e la sindrome pucciniana*, Torino, EDT, 1993, 8870631850

Milano Musica, *Omaggio a Donadoni. Musica elettronica*, Milano, Rizzoli, 1992

Mioli Piero (a cura di), *Tutti i libretti d'opera*, Roma, Newton, 1997, 8881836637

Moffa Rosy, Pagliaro Giorgio, *Unione musicale 1946-1986*, Torino, Centro studi piemontesi-Fondo Carlo Felice Bona, 1986

Morini Mario (a cura di), *Umberto Giordano*, Milano, Sonzogno, 1968

Neri Mauro, *Un palcoscenico per due: la storia di Jessica e Fede, ovvero di una cantante soprano e del suo cagnolino da "seconda chance"*, Roma, Squilibri, 2013, 9788889009628

Molinari Guido (a cura di), *Renato Grisoni: catalogo delle opere*, Udine, Pizzicato, 1997

Mosch Ulrich, *"Entre Denges et Denezzy...": documenti sulla storia della musica in Svizzera 1900-2000*, Lucca, LIM, 2001, 8870962547

Müller Dario, *Voci e tamburi lontani: la musica ispirata agli indiani d'America*, Varese, Zecchini editore, 2007, 8887203512

- Nicolodi Fiamma, *Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980*, Roma, Bulzoni, 1990, 8871191684
- Nicolodi Fiamma, Trovato Paolo, *Le parole della musica. Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena*, Firenze, Olschki editore, 1994, 882224284X (vol. 1)
- Noske Frits, *Dentro l'opera: struttura e figura nei drammi musicali di Mozart e Verdi*, Venezia, Marsilio Editori, 1993, 8831755860
- Orlova Alexandra, *Cajkovskij. Un autoritratto*, Torino, EDT, 1993, 8870631729 (2 copie)
- Ostali Piero e Nandi (a cura di), *Cavalleria Rusticana. 1890-1990: Cento anni di un capolavoro*, Milano, Casa musicale di Sonzogno, 1990
- Ostali Piero e Nandi (a cura di), *L'amico Fritz nel centenario della prima rappresentazione. Atti del 4. convegno di studi su Pietro Mascagni*, Milano, Casa musicale di Sonzogno, 1994
- Petazzi Paolo, *Percorsi viennesi e altro Novecento*, Potenza, Sonus Edizioni Musicali, 1997, 8886341016
- Pezzati Romano, *La memoria di Ulisse. Studi sull'Ulisse di Luigi Dallapiccola*, Milano, Suvini Zerboni, 2008, 9788890069130
- Pozzi Raffaele (a cura di), *Goffredo Petrassi. Scritti e interviste*, Milano, Suvini Zerboni, 2008, 9788890069123
- Pozzoli Ettore, *Sunto di teoria musicale in forma dialogata*, vol. 1, Milano, Ricordi, 1990, n.e. ER2227
- Rigolli Alessandro, Russo Paolo (a cura di), *Il suono riprodotto. Storia, tecnica e cultura di una rivoluzione del Novecento*, Torino, EDT, 2007, 9788860401762
- Romagnoli Angela, *Pescatrici, eroine, svizzeri e dame di spirito. Giacomo Gorifredo Ferrari uomo di teatro*, Trento, Comune di Trento, 2004
- Rossi Bruno, *Alejandro Nùnez Allauca: catalogo delle opere*, Udine, Pizzicato, 1999
- Rossi Bruno, *Claudio Cavadini: catalogo delle opere*, Udine, Pizzicato, 1996
- Saldarelli Vincenzo, *Appunti di viaggio sulla chitarra del XX secolo*, Avellino, Guitar International Group, 2013
- Salveti Guido (a cura di), *Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento: Mayr e Zingarelli*, Lucca, LIM, 1993, 8870960587
- Salveti Guido (a cura di), *Intorno all'Ascanio in Alba di Mozart: una festa teatrale a Milano*, Lucca, LIM, 1995, 8870961133
- Salveti Guido (a cura di), *Il mito di Dante nella musica della Nuova Italia (1861-1914)* Milano Guerini e associati, 1994, 8878025224
- Salveti Guido, Antolini Bianca Maria (a cura di), *Italia millenovecentocinquanta* Milano, Guerini e

associati, 1999, 8878029726

Salvetti Guido, Sità Maria Grazia (a cura), *La cultura dei musicisti italiani nel Novecento*, Milano, Guerini e Associati, 2003, 8883355105

Schuller Gunther, *I grandi solisti: Hawkins, Tatum, Billie Holiday, Charlie Christian*, a cura di Marcello Piras, Torino, EDT, 2008, 9788860403827

Seminara Graziella, Ugolini Lina Maria, *I Quaderni d'Istituto 4. Per Francesco Pennisi: atti degli incontri di studio Istituto Musicale Vincenzo Bellini Catania 5-6 dicembre 2003*, Lucca, LIM, 2007, 97870964981.

Simi Bonini Eleonora, *Catalogo del fondo musicale di Santa Maria in Trastevere nell'archivio storico del vicariato di Roma. Tre secoli di musica nella basilica romana di Santa Maria in Trastevere*, Roma, Ibimus, 2000

Sofianopulo Marco, *Liturgia e musica. Manuale essenziale*, Udine, Pizzicato, 2013, 9788877365439 **(3 copie)**

Stangalino, Sara Elisa, *La musica classica: le note che hanno accompagnato i tempi*, Milano, Alpha test, 2004, 8848305466

Tomasi Margherita, *Giovanni Battista Grazioli (1746-1820). Catalogo tematico*, Venezia, Fondazione Levi, 2005, 8875520992

Tortora Daniela, *Nuova Consonanza. Trent'anni di musica contemporanea in Italia (1959-1988)*, Lucca, Lim, 1990, 8870960196

Trebbi Alfredo, *Il contrabbasso: manuale semiserio*, Milano, Casa musicale di Sonzogno, 1998, 888731800X

Trentini Eolo, *La banda e Saltrio. 1881-2001. 130° anniversario di fondazione la filarmonica saltriese nella storia e nella cultura di Saltrio*, Saltrio, Filarmonica Saltriese, 2011

Vatielli Francesco, *Storia della musica*, Milano, Signorelli, 1966

Vitali Giovanni (a cura di), *Ugalberto de Angelis. Un ricordo nel decennale della scomparsa*, Milano, Casa musicale Sonzogno, 1992

## LIBRETTI

*La Bohème di Giacomo Puccini: 100 anni, 1 febbraio 1896-1996. Torino, Teatro Regio, 1996 (2 copie)*

*Candide*. Libretto di Bernstein, Hellman, Latouche e Wilbur, musica di Leonard Bernstein. Torino, Teatro Regio, 1998 **(2 copie)**

*Les Contes d'Hoffmann: drame-fantastique en cinq actes*. Libretto di Jules Barbier e Michel Carré, musica di Jacques Offenbach, a cura di Claudio Casini Torino, UTET, 1973

*Il crepuscolo degli dei: terza giornata della trilogia L'anello del Nibelungo.* Richard Wagner, versione ritmica di A. Zanardini. Milano, Ricordi, 1988 (Riproduzione anastatica dell'ed. Milano, Ricordi, 1895)

*Die drei Pintos: Komische Oper in drei Aufzügen.* Libretto di Theodor Hell, musica di Carl Maria von Weber. A cura di Luigi Rognoni, Torino, UTET, 1975

*Falstaff. La musica e la scuola.* Libretto di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi. Milano, FIGIERRE, 2007

*Mosè in Egitto: azione tragico sacra; Moïse et Pharaon: opéra en quatre actes; Mosè: melodramma sacro in quattro atti,* Musica di Gioacchino Rossini, a cura di Paolo Isotta, Torino, UTET, 1974

*Norma: melodramma in due atti.* Libretto di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini, a cura di Carlo Parmentola, Torino, UTET, 1974 **(2 copie)**

*Gli oratori: Paulus, Elias, Christus.* Testo delle Sacre Scritture, musica di Felix Mendelssohn Bartholdy. Milano, Ariele, 1995, 8886480075

*Les Vêpres siciliennes: opéra en cinq actes.* Libretto di Eugène Scribe e Charles Duveyrier, musica di Giuseppe Verdi, a cura di Massimo Mila, Torino, UTET 1973

*Wozzeck op.7,* Testo dell'autore del dramma "Woyzeck" di Georg Büchner, musica di Alban Berg. Milano, Ariele, 1997, 8886480369.

## MUSICA

*8 pezzi per chitarra di autori contemporanei.* Milano, Ricordi, 1985, ISMN M041338859

Albinoni, Tomaso, *Adagio in sol minore per archi e organo*, rid. per pianoforte, a cura di Remo Giazotto, Milano, Ricordi, 1970, n.e. ER2609

Alessandrini Pierluigi, *Air dance: per quartetto di saxofoni.* (Partitura e Parti). Udine, Pizzicato, 1992, 8877362979

*Armonia di voci: rivista bimestrale di musica.* Torino, Elledici. vol. n. 5 anno 55, *Canti per la Quaresima*, Novembre-dicembre 2000

*Armonia di voci: rivista bimestrale di musica.* Torino, Elledici. vol.n.1 anno 56, *Canti per le celebrazioni mariane*, Gennaio-marzo 2001

Bach Carl Philipp Emanuel, *6 Sonatas for 2 flutes, 2 clarinets, 2 horns & bassoon*, (Partitura e parti), Monteux, Musica Rara, c1958

Bach Johann Christian, *Concerto (Rondò) in fa magg. per organo, due violini e bassi*, trascr. per organo, Bergamo, Carrara, 2014, n.e. 5377

Barbieri Fermo, *Solfeggi parlati e cantati. 1. parte.* Bergamo, Edizioni Carrara, 1977, n.e. 3462 **(2 copie)**

Barbieri Fermo, *Solfeggi parlati e cantati. 2. parte.* Bergamo, Edizioni Carrara, 1977, n.e. 3479

Beyer Ferdinand, *Scuola preparatoria del pianoforte op. 101*, Milano, Ricordi, 1989, n.e. ER104

Bruck Max, 8 Stucke op. 83 (n. 3, 6) (Partitura), Hamburg, Simrock, c1910, n.e. 1193, 1196

Bruni Antonio Bartolomeo, *Toberne o il Pescatore Svedese. Opera in due atti.* (Partitura) Lucca, LIM, 2007, 9788870965049

Bossi Marco Enrico, *Opera Omnia per organo*, vol. 6, Bergamo, Carrara, 2009, n.e. 4606

Bucchi Valentino, *Concerto in rondò*, rid. per due pianoforti, ((Partitura), Roma, Fondazione Bucchi, 1989

Bucchi Valentino, *Concerto per clarinetto solo (1969)*, Roma, Fondazione Bucchi, 1990

Bucchi Valentino, *Due filastrocche per coro di voci bianche*, (Partitura), Roma, Fondazione Bucchi, 1985

Bucchi Valentino, *Fogli d'album per pianoforte*, Roma, Fondazione Bucchi, 1983

Bucchi Valentino, *Però, però. Filastrocca per coro...*, (Parti), Roma, Fondazione Bucchi, 1985

Bucchi Valentino, *Le petit prince per pianoforte; Sonatina per pianoforte*, Roma, Fondazione Bucchi, 1992

Bucchi Valentino, *Piccolo concerto per ottavino*, rid. per ottavino e pianoforte, (Partitura e parte), Roma, Fondazione Bucchi, 1994

Bucchi Valentino, *Racconto siciliano per due pianoforti*, (Partitura), Roma, Fondazione Bucchi, 1990

Bucchi Valentino, *Sonatina per pianoforte*, Roma, Fondazione Bucchi, 1992

Bucchi Valentino, *Suite per organo (1998)*, Roma, Fondazione Bucchi, 1999

Bucchi Valentino, *La voce maschile in Valentino Bucchi*, Roma, Fondazione Bucchi, 1993

Bugamelli Mario, *Giostre per pianoforte a 4 mani.* Udine, Pizzicato, 1988, 8877360623

Bugamelli Mario, *Suonatina per pianoforte a 4 mani.* Udine, Pizzicato, 1988, 887736064X

Buondonno Enrico, *Bassi e melodie: 145 bassi e 30 melodie per lo studio dell'armonia.* Salerno, Setticlavio, 1988

Caccini Francesca, *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina*, (Partitura), Firenze, SPES, 1998 (Facsimile)

Caccini Giulio, *L'Euridice composta in musica in stile rappresentativo*, (Partitura), Firenze, SPES, 2000 (Facsimile)

Camoletto Elena (a cura di), *Cantigas! Le cantigas de Santa Maria dal Medioevo al Terzo*

*millennio: raccolta di composizioni per coro misto e percussioni ad lib.* (Partitura) Cuneo, Conservatorio Ghedini

Campodonico Beatrice, *Nochmals: per pianoforte.* Milano, Rugginenti, 1994

Capocci Filippo, *Allegretto im alten Stil (Allegretto nello stile antico) per organo,* Bergamo, Edizioni Carrara, 2011

Chopin Fryderyk, *Koncert e-moll op. 11,* version with second piano (Partitura), National Edition vol. 30, Krakow, PWM, 2001, 8389003503

Ciriaco Letterio, *Solfeggi parlati e cantati. 3. corso.* Roma, Edizioni Euterpe, 1962

Cittadini Roberto, *Suite di antiche danze veneziane: per fagotto e pianoforte.* (Partitura e Parte). Udine, Pizzicato, 1992, 8877363576

Donorà Luigi, *Vexilla Regis: per coro a 4 voci.* (Partitura). Udine, Pizzicato, 1993, 8877362561

Dubois Théodore, *Trattato di contrappunto e fuga.* Milano, Ricordi, E.R. 2634

Frescobaldi Girolamo, *Due messe a otto voci e basso continuo,* (Partitura), Milano, Suvini Zerboni, 1975, (Monumenti musicali italiani ; 1)

Ghedini Giorgio Federico, *Ricercare super «sicut cervus» per pianoforte (1944-1956)* a cura di Andrea Lanza. (Musiche inedite e rare del '900, 2), Torino, Lyncos Edizioni Musicali, 1998, ISMN-M 705003048

Grandi Alessandro, *Quasi arcus...*, (Partitura), Bergamo, Carrara, 2009 (Archivum Concentuum ; 17)

Grisoni Renato, *Suite ellenica per arpa.* Udine, Pizzicato, 1992, 8877362103

Heller Barbara, *Variationen für Irith. Soloklarinette in B.* Kassel, Furore Edition, 1987

Hotteterre Jacques, *Sonates en trio op. 3,* (Parti), Firenze, SPES, 1980 (Facsimile)

Iannone Matteo, *Solfeggi! Parlate e cantate! 30 solfeggi manoscritti (all'esame delle prove).* Salerno, Setticlavio, 1996

Livorsi Paola, *Onde per quartetto d'archi* (Partitura), Helsinki, FIMIC, 2011

Livorsi Paolo, *Solo il silenzio vive per clarinetto, violin, violoncello e pianoforte* (Partitura), Helsinki, FIMIC, 2011

Manzi Giuliano, *57 solfeggi cantati di media difficoltà, manoscritti e senza accompagnamento: 2. fascicolo.* Bergamo, Carrara, 1978 **(5 copie)**

Manzi Giuliano, *60 solfeggi cantati facili, manoscritti e senza accompagnamento: 1. fascicolo.* Bergamo, Carrara, 1978

Manzi Giuliano, *77 solfeggi cantati manoscritti, difficili, poliritmici e di media difficoltà: 3. fascicolo.* Bergamo, Carrara, 1979 **(8 copie)**

- Manzi Giuliano, *Nuraghe: 10 pezzi per chitarra*. Udine, Pizzicato, 1990, 887736114X
- Mercadante Saverio, *Trio per due flauti e violoncello. Sul duetto "Ah! Se puoi così lasciarmi" nell'oratorio Mosè in Egitto di Gioacchino Rossini*. (Partitura e parti). Eboli, VigorMusic, 2012
- Mosso Carlo, *12 canzoni piemontesi per canto e pianoforte*. a cura di Marco Santi, (Musiche inedite e rare del '900, 1) Torino, Lycos Edizioni Musicali, 1998, ISMN-M 705003031
- Mosso Carlo, *Preludi per pianoforte*. (Musiche inedite e rare del '900, 5). Torino, Zedde Editore, 1999, ISMN-M 705003144
- Ollila Jukka, *Harmonikan Asteikkosormitus*, Finland, 2007
- Pedron Carlo, *Centocinquanta bassi per lo studio dell'armonia complementare*. Milano, Ricordi, 1917
- Pedron Carlo, *Corso d'armonia. Composto per gli alunni di strumenti e di canto dei Rr. Conservatorii di musica*. Milano, Ricordi, 1918 **(2 copie)**
- Pedron Carlo, *Solfeggi manoscritti (parlati e cantati) melodie vocali-dettati melodici. 2. serie*. Milano, Carish, 1950. **(2 copie)**
- Perosa Albino, *Sonatina per oboe e pianoforte*. (Partitura e parte). Udine, Pizzicato, 1988, 8877360399
- Petrić Ivo, *Sonata n. 2: per corno e pianoforte*. (Partitura e parte). Udine, Pizzicato, 1992, 8877363320
- Plenzio Gianfranco, *Suite africana: per due flauti e pianoforte*. (Partitura e parte per due flauti). Udine, Pizzicato, 1991, 8877362154
- Poliphonia: musica sacra corale I*. (Partitura). Bergamo, Edizioni Carrara, 1991
- Pozzoli Ettore, *Solfeggi parlati e cantati. 2. corso*. Milano, Ricordi, E.R. 1153 **(2 copie)**
- Pozzoli Ettore, *Solfeggi parlati e cantati. 3. corso*. Milano, Ricordi, E.R. 1154
- Pozzoli Ettore, *Sunto di teoria musicale. 2. corso*. Milano, Ricordi, E.R. 1095
- Puccini Giacomo, *Crisantemi*. Trascrizione per due chitarre di Angelo Gilardino. Milano, Curci, 2009 (Partitura e parti) ISMN 9790215900776
- Rossi Luigi, *Teoria musicale: ad uso dei conservatori e istituti musicali*. Bergamo, Edizioni Carrara, 1977, n.e. 3461 **(2copie)**
- Sammartini Giovanni Battista, *Cantate per la Quaresima: il pianto di S. Pietro*. (Partitura). Lucca, LIM, 2005, 8870964159
- Sarcina, Antonia, *Jolly suite for brass quintet*, (Partitura e parti), Roma, Bioritmo, 1993
- Sonzogno, Giulio Cesare, *Frammenti lirici per canto e pianoforte*, (Partitura), [s.n.t.] (3 copie)

- Trabaci Giovanni Maria, *Ricercate, Canzone francese, Capricci, Canti fermi*, (Partitura), Firenze, SPES, 1984 (Facsimile)
- Trabaci Giovanni Maria, *Il secondo libro de ricercate et varij caprici*, (Partitura), Firenze, SPES, 1984 (Facsimile)
- Varèse Edgard, *Déserts*, (Partitura), Milano, Ricordi, 2000, 9790041353135
- Varèse Edgard, *Hyperprism*, (Partitura), Milano, Ricordi, 2000, 9790041353159
- Varèse Edgard, *Ionisation*, (Partitura), Milano, Ricordi, 2000, 9790041353191
- Varotto Michele, Sciammetta Salvatore (a cura di), *Psalmodia vespertina in dialogo: octonis vocibus, alternatis choris decantada vol.I.* (Partitura). Novara, Nova musica, 2005
- Vierne Louis, *Prelude per organo*, Bergamo, Carrara, 2014, n.e. 5393
- Viozzi Giulio, *Dodici duetti per due violini*. (Partitura) Udine, Pizzicato, 1989, 8877360305
- Viozzi Giulio, *Tre accordi e loro conseguenze: per organo*. Udine, Pizzicato, 1989, 8877360291
- Vivaldi Antonio, *Alla caccia dell'alme e de' cori: cantata per contralto e basso continuo RV 670*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1985
- Vivaldi Antonio, *All'ombra di sospetto: cantata per soprano, flauto traverso e basso continuo RV 678*. (Partitura e parti bc e fl). Milano, Ricordi, 1993
- Vivaldi Antonio, *All'ombra di un bel faggio: cantata per soprano e basso continuo RV 649*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1984
- Vivaldi Antonio, *Allor che lo sguardo: cantata per soprano e basso continuo RV 650*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1984, ISMN M-041912585
- Vivaldi Antonio, *Amor, hai vinto: cantata per contralto, due violini, viola e basso RV 683*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1987
- Vivaldi Antonio, *Amor, hai vinto: cantata per soprano e basso continuo RV 651*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1988
- Vivaldi Antonio, *Ascende laeta: introduzione al dixit per soprano, due violini, viola e basso RV 635*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1986
- Vivaldi Antonio, *Aure, voi più non siete: cantata per soprano e basso continuo RV 652*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1990
- Vivaldi Antonio, *Beatus vir: salmo 111 per soprano e tre contralti solisti, coro a quattro voci miste, due violini, viola e basso RV 795*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1995, ISMN M-041913353
- Vivaldi Antonio, *Canta in prato, ride in fonte: introduzione al dixit per soprano, due violini, viola e basso RV 636*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1986

- Vivaldi Antonio, *Canta in prato, ride in monte: mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 623*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1987
- Vivaldi Antonio, *Care selve, amici prati: cantata per contralto e basso continuo RV 671*. (Partitura e parte per bc) Milano, Ricordi, 1988
- Vivaldi Antonio, *Cessate, ormai cessate: cantata per contralto, due violini, viola e basso RV 684*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1987
- Vivaldi Antonio, *Che giova il sospirar, povero core: cantata per soprano, due violini, viola e basso RV 679*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1995, ISMN M-041913377
- Vivaldi Antonio, *Clarae stellae, scintillate: mottetto per contralto, due violini, viola e basso RV 625*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1989
- Vivaldi Antonio, *Concerto per flauto traverso, due violini, viola e basso RV 783*. (Partitura). Milano Ricordi, 1995, ISMN M-041913391
- Vivaldi Antonio, *Confitebor tibi Domine: salmo 110 per contralto, tenore e basso solisti, due oboi, due violini, viola e basso RV 596*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1994
- Vivaldi Antonio, *Credidi propter quod locutus sum: salmo 115 per coro a cinque voci miste, due violini, due viole e basso RV 605*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1994
- Vivaldi Antonio, *Cur sagittas, cur tela, cur faces: introduzione al gloria per contralto, due violini, viola e basso RV 637*. (Partitura). Milano Ricordi, 1986
- Vivaldi Antonio, *Deus tuorum militum: inno per contralto, tenore, due oboe, due violini, viola e basso RV 612*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1986
- Vivaldi Antonio, *Dixit Dominus: salmo 109 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, coro a cinque voci miste, tromba, due oboi, due violini, viola, due violoncelli e basso RV 595*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1993, ISMN M-041913186
- Vivaldi Antonio, *Domine ad adjuvandum me festina: responsario per soprano solista, due cori a quattro voci miste, due oboi e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori RV 593*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1985, ISMN M-041913407
- Vivaldi Antonio, *Elvira, anima mia: cantata per soprano e basso continuo RV 654*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1989
- Vivaldi Antonio, *Era la notte quando i suoi splendori: cantata per soprano e basso continuo RV 655*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1993
- Vivaldi Antonio, *Filiae maestae Jerusalem: introduzione al miserere per contralto, due violini, viola e basso RV 638*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1985
- Vivaldi Antonio, *Fonti del pianto: cantata per soprano e basso continuo RV 656*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1991
- Vivaldi Antonio, *Gaude mater Ecclesia: inno per soprano, due violini, viola e basso RV 613*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1984

- Vivaldi Antonio, *Geme l'onda che parte dal fonte: cantata per soprano e basso continuo RV 657*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1991
- Vivaldi Antonio, *Il povero mio cor: cantata per soprano e basso continuo RV 658*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1993
- Vivaldi Antonio, *In exitu Israel: salmo 113 per coro a quattro voci miste, due violini, viola e basso RV 604*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1990
- Vivaldi Antonio, *In furore iustissimae irae: mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 626*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1987
- Vivaldi Antonio, *Indarno cerca la tortorella: cantata per soprano e basso continuo RV 659*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1994
- Vivaldi Antonio, *Introduzioni (7 in un volume unico)*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1988
- Vivaldi Antonio, *In turbato mare irato: mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 627*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1989
- Vivaldi Antonio, *La farfalletta s'aggira al lume: cantata per soprano e basso continuo RV 660*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1984
- Vivaldi Antonio, *Laetatus sum: salmo 121 per coro a quattro voci miste, violini unisoni, viola e basso RV 607*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1991
- Vivaldi Antonio, *Laudate pueri Dominum: salmo 112 per soprano, due violini, viola e basso RV 600*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1988, ISMN M-041912813
- Vivaldi Antonio, *Laudate pueri Dominum: salmo 112 per due soprani solisti, coro a quattro voci miste, oboe (o flauto) e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori RV 602/602a*. (Partitura e parti). Milano, Ricordi, 1995, ISMN M- 041913414
- Vivaldi Antonio, *Longe mala, umbrae, terrores: introduzione al gloria per contralto, due violini, viola e basso RV 640*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1986
- Vivaldi Antonio, *Longe mala, umbrae, terrores: mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 629*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1987
- Vivaldi Antonio, *Lungi dal vago volto: cantata per soprano, violino e basso continuo RV 680*. (Partitura e parti vl e bc). Milano, Ricordi, 1990, ISMN M-041912981
- Vivaldi Antonio, *Nel partir da te mio caro: cantata per soprano e basso continuo RV 661*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1984
- Vivaldi Antonio, *Non in pratis aut in hortis: introduzione al miserere per contralto, due violini, viola e basso RV 641*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1985
- Vivaldi Antonio, *Nulla in mondo pax sincera: mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 630*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1989, ISMN M-041912943

- Vivaldi Antonio, *O mie porpore più belle: cantata per contralto, due violini, viola e basso RV 685*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1988
- Vivaldi Antonio, *O qui caeli terraque serenitas: mottetto per soprano, due violini, viola e basso RV 631*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1989, ISMN M-041912936.
- Vivaldi Antonio, *Ostro picta, armata spina: introduzione al gloria per soprano, violini, viola e basso RV 642*. (Partitura) Milano, Ricordi, 1985
- Vivaldi Antonio, *Par che tardo oltre il costume: cantata per soprano e basso continuo RV 662*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1992
- Vivaldi Antonio, *Perché son molli: cantata per soprano due violini e basso RV 681*. (Partitura) Milano, Ricordi, 1995, ISMN M-041913360
- Vivaldi Antonio, *Perfidissimo cor! Iniquo fato! Cantata per contralto e basso continuo RV 674*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1992
- Vivaldi Antonio, *Pianti, sospiri e dimandar mercede: cantata per contralto e basso continuo RV 676*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1992
- Vivaldi Antonio, *Qual per ignoto calle: cantata per contralto e basso continuo RV 677*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1993
- Vivaldi Antonio, *Qual pioggia dorata i dolci rai: cantata per contralto, due corni da caccia, due violini, viola e basso RV 686*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1990
- Vivaldi Antonio, *Salve Regina: antifona per contralto, due oboi, ed archi divisi in due cori RV 618*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1994
- Vivaldi Antonio, *Salve Regina: Antifona per contralto, flauto traverso, due flauti dritti e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori RV 616*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1998, ISMN M-041913476
- Vivaldi Antonio, *Salve Regina: antifona per soprano, violino solo, due violini, viola e basso RV 617* (Partitura). Milano, Ricordi, 1990, ISMN M-041913025
- Vivaldi Antonio, *Sanctorum meritis: inno per soprano, due violini, viola e basso RV 620*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1984
- Vivaldi Antonio, *Scherza di fronda in fronda: cantata per soprano e basso continuo RV 663*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1994
- Vivaldi Antonio, *Se ben vivono senz'alma: cantata per soprano e basso continuo RV 664*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1985
- Vivaldi Antonio, *Si levi dal pensier: cantata per soprano e basso continuo RV 665*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1994
- Vivaldi Antonio, *Sì, sì, luci adorate: cantata per soprano e basso continuo RV 666*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1993

Vivaldi Antonio, *Sorge vermiglia in ciel la bella Aurora: cantata per soprano e basso continuo RV 667*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1992

Vivaldi Antonio, *Stabat Mater: inno per contralto, due violini, viola e basso RV 621*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1998, ISMN M-041913483

Vivaldi Antonio, *T'intendo sì mio cor: cantata per soprano e basso continuo RV 668*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1985

Vivaldi Antonio, *Tra l'erbe e i zeffiri: cantata per soprano e basso continuo RV 669*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1993

Vivaldi Antonio, *Usignoletto bello: cantata per soprano e basso continuo RV 796*. (Partitura e parte bc). Milano, Ricordi, 1995, ISMN M-041913384

Vivaldi Antonio, *Vengo a voi, luci adorate: cantata per soprano, due violini, viola e basso RV 682*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1992

Vivaldi Antonio, *Vostro Principi divino: mottetto per contralto, due violini, viola e basso RV 633*. (Partitura). Milano, Ricordi, 1987 **(2 copie)**

Vivaldi Antonio, *Vos aerae per montes: mottetto «per la solennità di S. Antonio» per soprano, due violini, viola e basso RV 634*. Milano, Ricordi, 1989